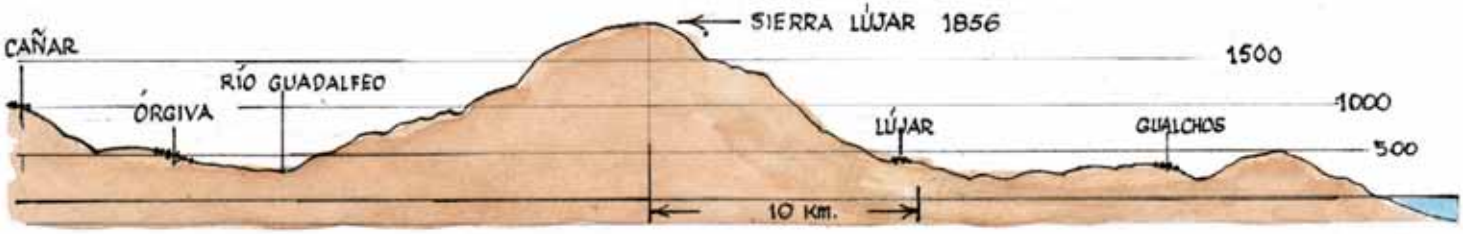
# ALPUJARRA SUR OESTE

# ALPUJARRA SUR-OESTE

DONALD GRAY
Y
JOSEFA LÓPEZ DEL VALLE

# ALPUJARRA SUR-OESTE

El sur y oeste de la Alpujarra es donde más han influido los modos de construcción que se originaron fuera de la zona Alpujarreña, donde se conserva - o se conservaba - ese sistema neolítico y preindustrial de construir.
Con la llegada de los repobladores cristianos después de la limpieza étnica de los moriscos, empezaron a penetrar las maneras de construir de Andalucía (fuera de la Alpujarra).
Luego, a partir de los años 60, la penetración aumentó enormemente aunque ahora no del tipo andaluz, sino del mismo estilo internacional que ha destruido la Costa del Sol, así que tratamos aquí de los pueblos que conservan algo de lo alpujarreño. La excepción es Gualchos como ejemplo agradable de la primera penetración andaluza.

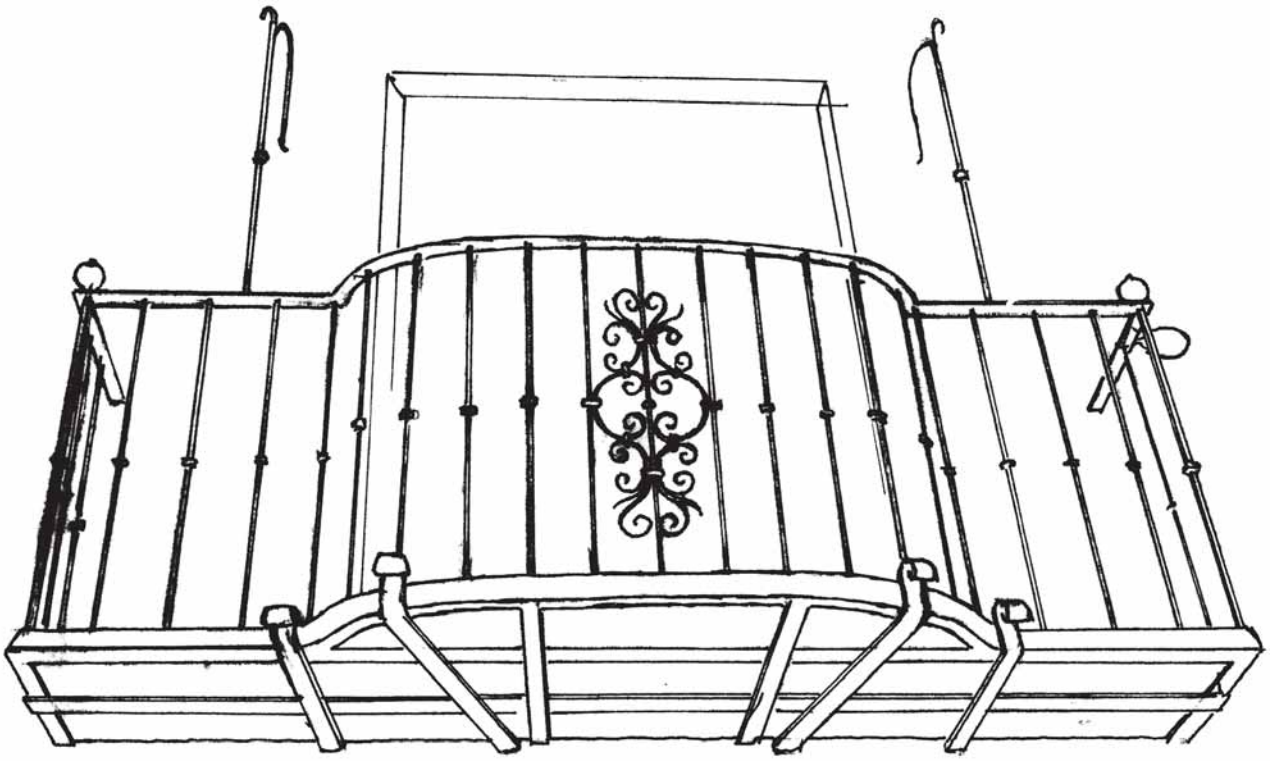


La Sierra de la Contraviesa separa la zona de la costa (donde está la mayor influencia del exterior) de la cuenca del Guadalfeo, donde pueblos como Torviscón y Almegíjar conservan el tipo alpujarreño.

Polopos y su vecino Sorvilán son ejemplos de pueblos situados en el lado de la costa. Estos pueblos tienen ahora muchos edificios nuevos o renovados y poco de lo alpujarreño.

# GUALCHOS

En Gualchos, que está al sur de la Sierra de Lújar y alrededor de 7 kilómetros de la costa, no se encuentra arquitectura alpujarreña. Es un bonito pueblo andaluz con tejados y balcones



excelente ejemplo del arte del herrero andaluz en Gualchos.

de hierro como ya no queda ninguno en la Costa de Sol y pocos en ninguna otra parte de Andalucía oriental. Está incluido aquí como un interesante superviviente del estilo andaluz de fuera de la Alpujarra.

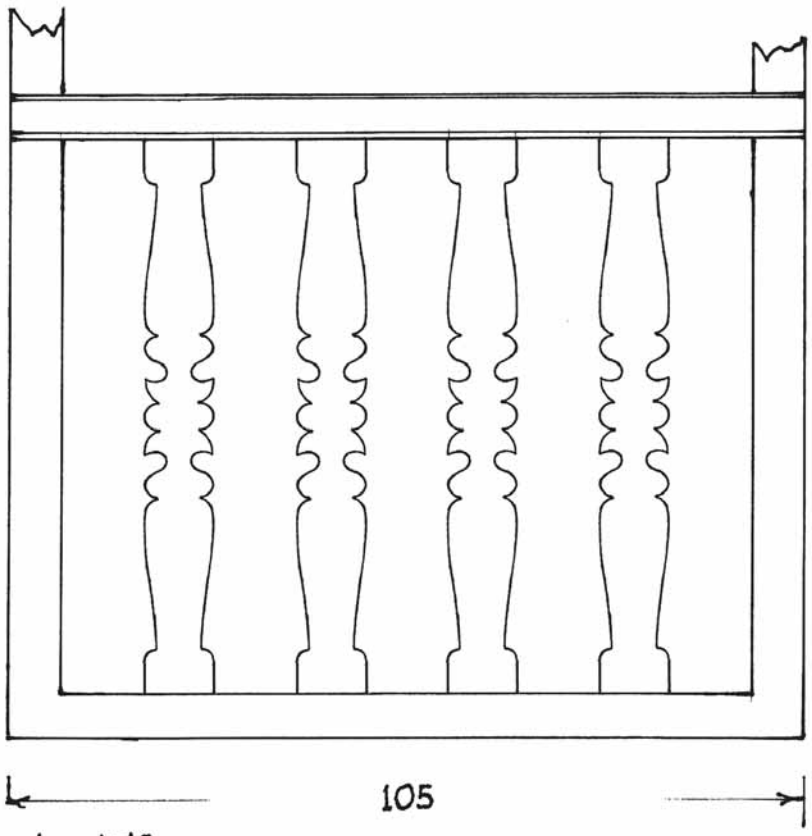
Debe de contar con la protección de las autoridades.

# POLOPOS

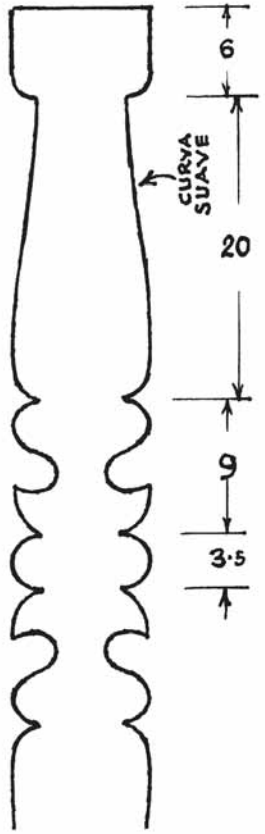
La influencia del exterior, el influjo de forasteros y los nuevos materiales estandarizados y producidos en masa ha resultado en la desaparición casi total de elementos alpujarreños.

Un superviviente de gran valor artístico es un balcón o antepecho de madera con un dibujo especialmente bonito. Como practicamente

todo lo que queda de lo que era interesante en la antigua cultura arquitectónica de la Alpujarra, esta pieza está en un estado ruinoso - roto, olvidado - esperando ser sustituida por algo muy inferior




escala 1:10

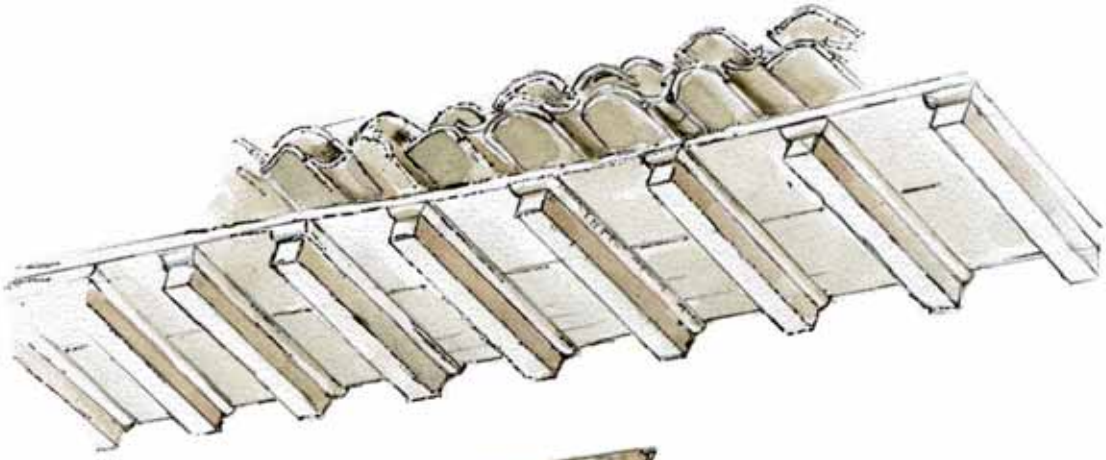


# LANJARÓN

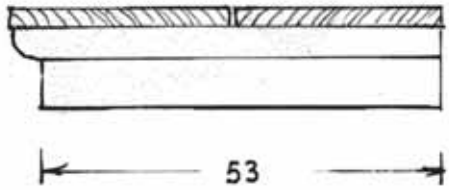
Si no contamos Tablate (el pueblo abandonado a la entrada de la zona) Lanjarón es el primer pueblo que se encuentra entrando en La Alpujarra, viniendo de Granada. Hace tres o cuatro

Fachada clásica con el típico alero de Lanjarón.

décadas era un pueblo muy bonito con dos distintas partes, cada una con su encanto – una era el pueblo de los nativos alrededor de la iglesia. La otra era el balneario con sus hoteles de aspecto romántico (de ellos quedan dos) y sus paseos a la sombra de grandes plátanos orientales. Lanjarón era el único pueblo con larga experiencia del turismo de calidad



los aleros anchos con canes muy típicos de Lanjarón




en La Alpujarra. Es conocido en Marruecos (quizás desde tiempos del reino moro de Granada) y vienen muchos Marroquíes todavía en el verano. Sus jardines y arboledas son los mejores de la Alpujarra. Inevitablemente — como en todas partes — la calidad de la arquitectura se ha deteriorado considerablemente con la sustitución de "modernos"

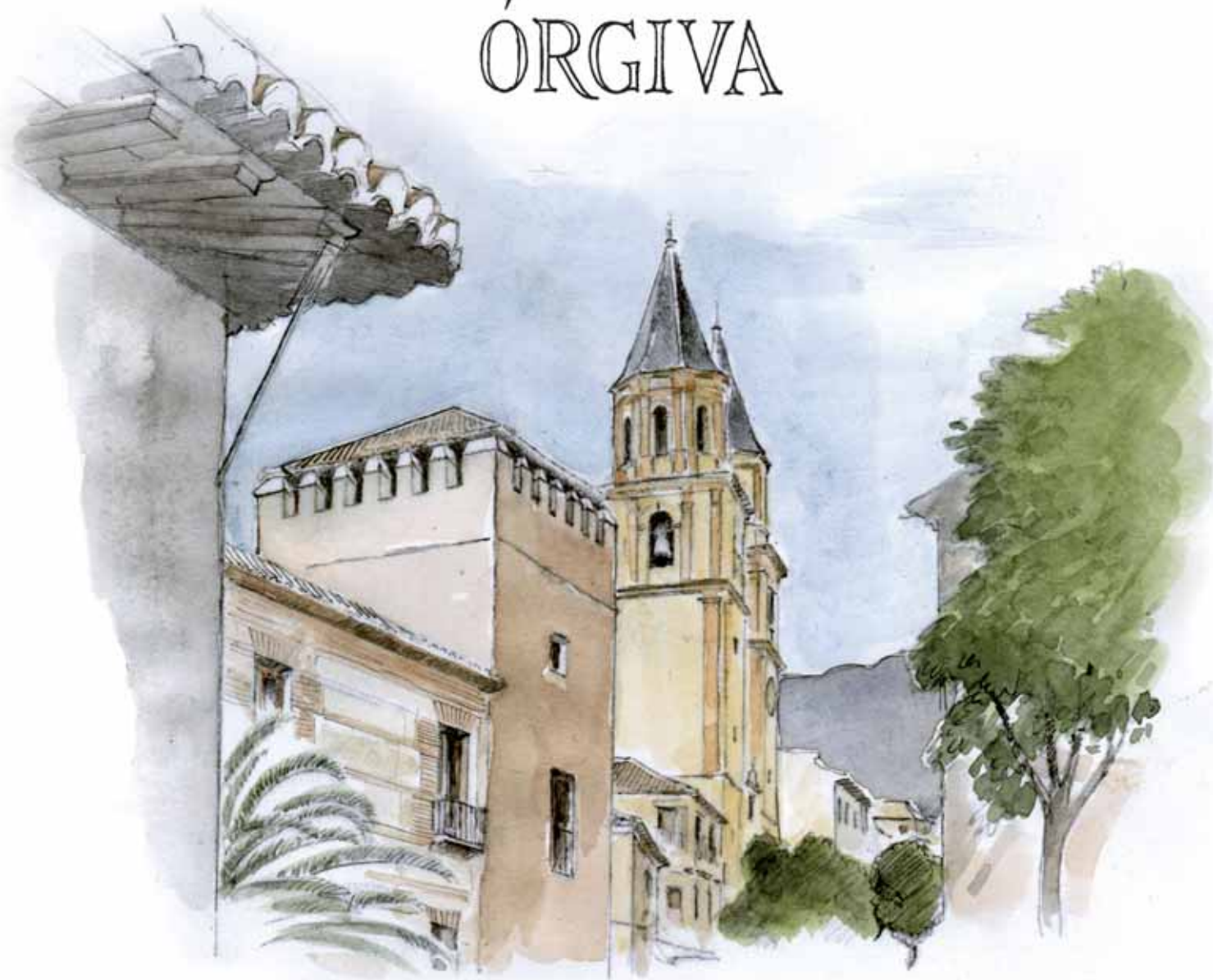
bloques de apartamentos por las casas tradicionales y hoteles "modernos" por los "románticos" de antes. Aunque la

arquitectura haya empeorado,
Lanjarón cuenta con
excelentes jardineros
y los jardines y
arboledas no dejan
de extenderse

el escudo nobiliario
en la fachada

Las tres casas tradicionales arriba - en la calle principal - son supervivientes, rodeadas en ambos lados por "modernos" bloques de apartamentos. La casa en medio tiene un escudo en la fachada.

# ÓRGIVA

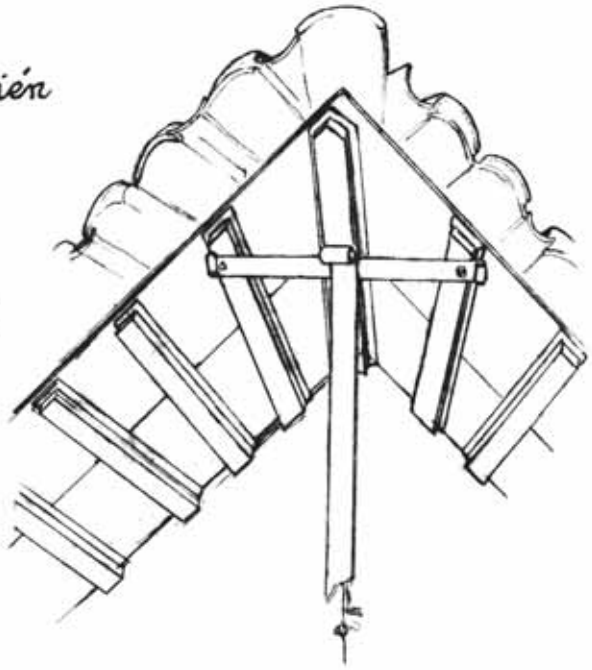


Órgiva tiene (o tenía) un estilo tradicional de arquitectura similar al de Lanjarón, aunque en Órgiva se conserva algo menos. El mejor ejemplo es el edificio Némesis al lado del castillo. Su principal

El edificio Némesis

característica son los anchos aleros apoyados por largos canes, y una correcta distribución de los vanos en la fachada. El castillo de los condes de Sástago, que antes formaba parte del señorío del Gran Capitán, se encuentra en el centro del pueblo. Era un edificio de mucho interés pero como monumento del patrimonio histórico ha sido gravemente dañado. El "restaurador" ha conseguido - por lo menos en la fachada principal – eliminar todo aspecto y todo sabor de castillo histórico.

Como han hecho algo raro también con el castillo de Lanjarón, algo aún más grotesco, mucha gente pregunta: ¿cómo puede ser esto? Echan la culpa al arquitecto. Los políticos que sueltan dinero público para financiar estas cuestionables intervenciones tienen la parte más grande de la culpa, pero la raiz de todo está en una especie de seudo-filosofía, nada científica con la que adoctrinan a los estudiantes de arquitectura. Les dicen que son los "transgresores" o rompedores de lo que fué hecho en el pasado y que los edificios históricos tienen poco interés, salvo como fondo o base para hacer divertidas y sorprendentes hazañas lúdicas, como el "andamiaje" en el castillo de Lanjarón. Adoctrinados con esta "filosofía", los arquitectos se están cargando edificios históricos en toda España... rompiendo lo viejo como los talibanes en Afganistán. Nuestros talibanes deben ser controlados.



El abanico de canes en la esquina del alerado (edificio Némesis)

Esta preciosa portada de tiempos en los que edificios industriales podían permitirse elementos de este tipo, tenía la imagen de una virgen en una hornacina en el otro lado. Era muy venerada y se la llevaron.

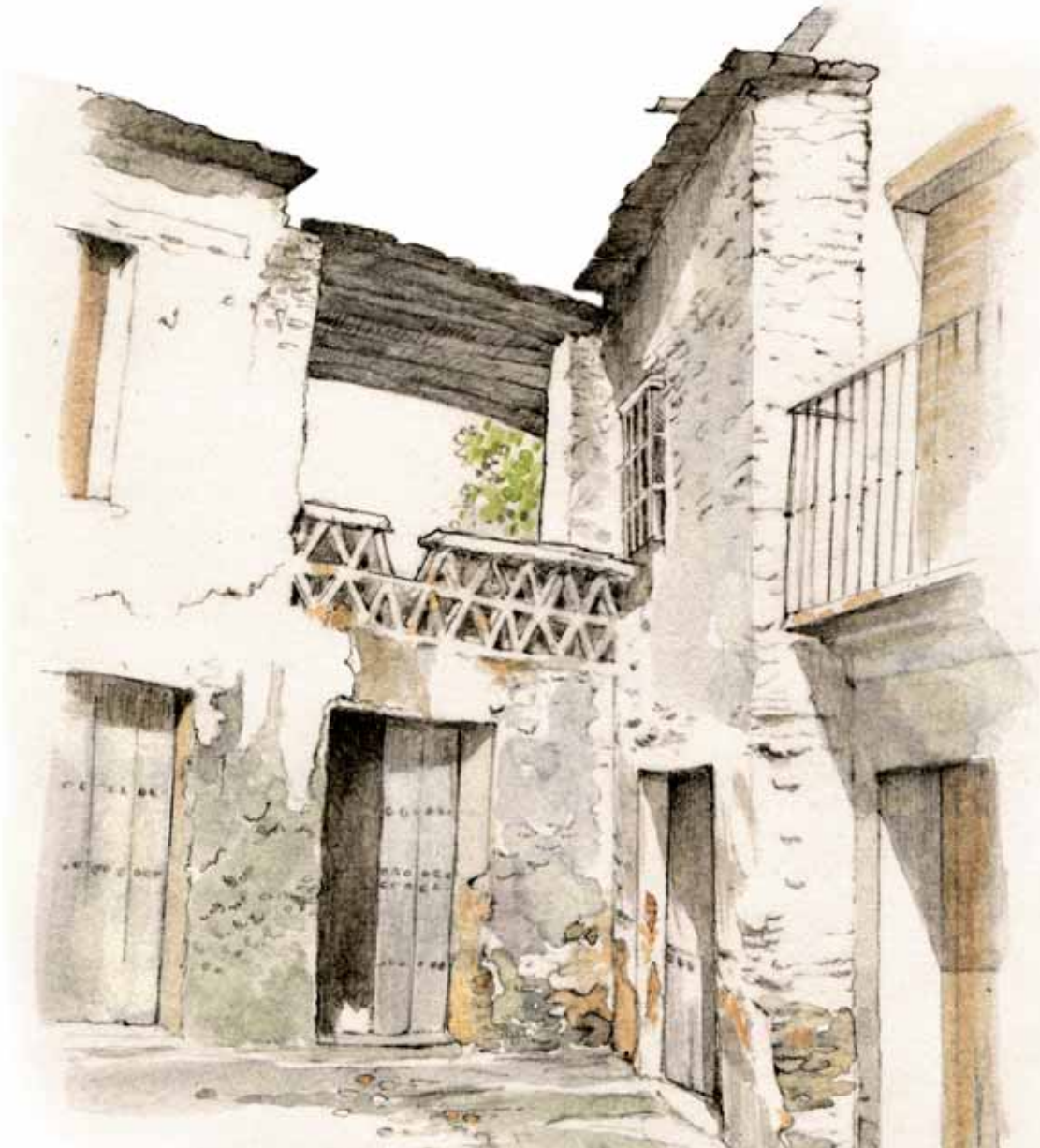
Sistema de construcción con ladrillos en la fachada interior del Molino de Benizalte, cerca de Órgiva.

Llama la atención el tratamiento arquitectónico que daban antes a edificios industriales como fábricas y molinos. A veces parecen palacetes o hoteles de calidad. Hoy es al revés. A veces hacen hoteles con aspecto de fábricas (modernas) como alguno en Lanjarón. El molino, aunque con la mitad en ruina, es muy elegante. No recibe la protección que merece.

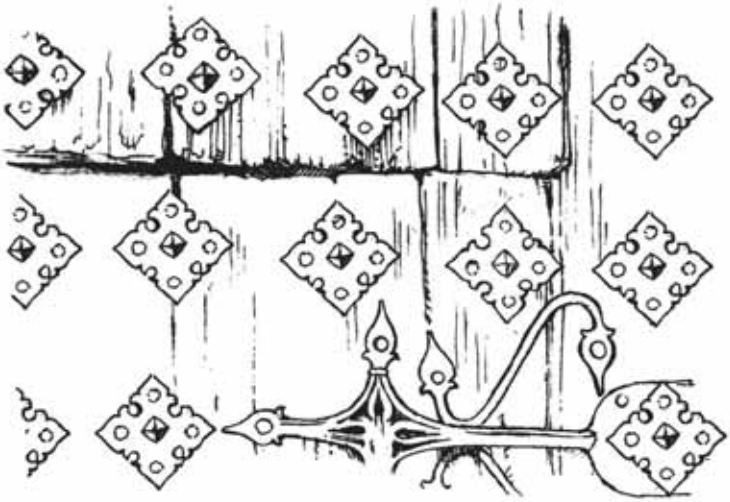
# CÁÑAR

Cáñar tiene una de las plazas más agradables, libre de barbaridades "modernas" y con una fuente bonita en el centro de la plaza, lo que no es frequente en La Alpujarra. La Iglesia merece una visita para ver su artesonado (solo domingos) – sistema de techar heredado de los moros aunque hecho después de la conquista, como en otras iglesias alpujarreñas.

Esta casa en un callejón sin salida ha perdido una parte de su enfoscado (revestimiento) descubriendo el dintel, con una cuerda enrollada por el tronquito para que agarre el yeso.
En la Alpurra antes no se dejaban núnca los dinteles a la vista como es la moda ahora
Habiendo medios, fué enfoscado y blanqueado igual que las piedras como se puede apreciar en la puerta de abajo y a la izquierda. Del antepecho arriba solo queda el pasamanos. Estos antepechos tan bonitos - ya no se hacen.

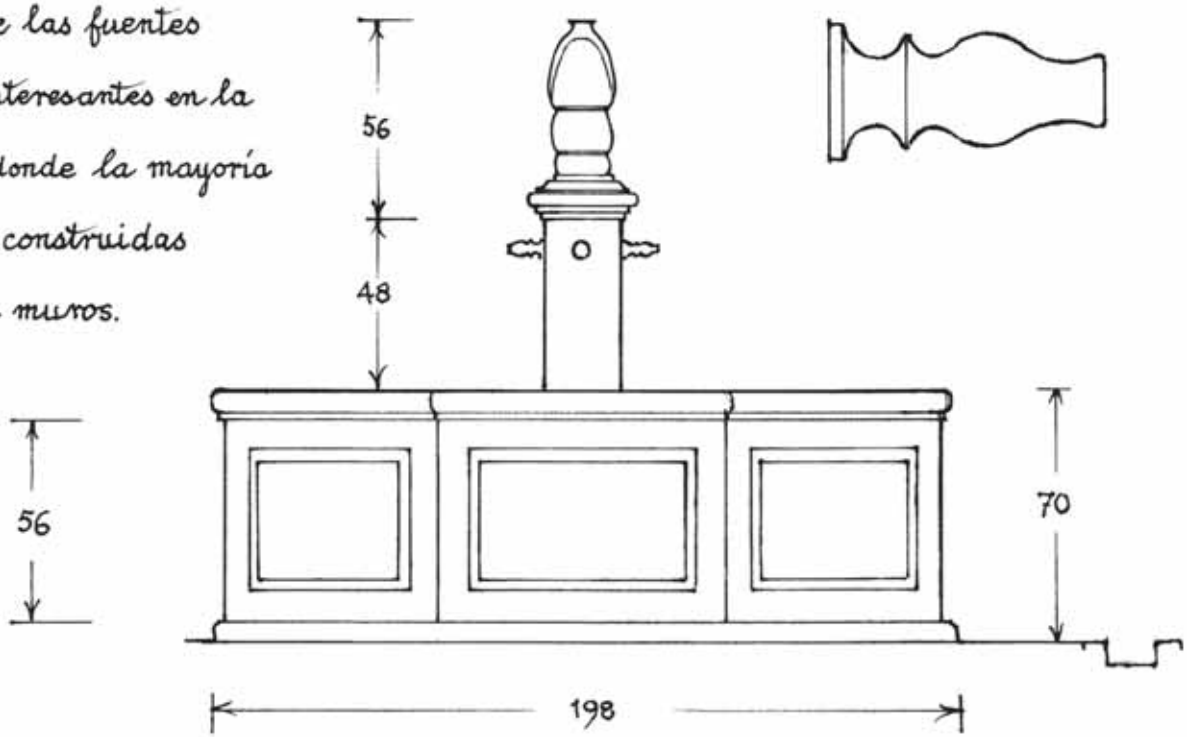


Como es el caso casi siempre, se hace mejor idea de cómo era la auténtica casa alpujarreña contemplando las ruinas.



A la izquierda, un ejemplo del trabajo de hierro decorativo que se acostumbraba hacer antes para las puertas grandes.

Una de las fuentes más interesantes en la zona donde la mayoría están construidas contra muros.

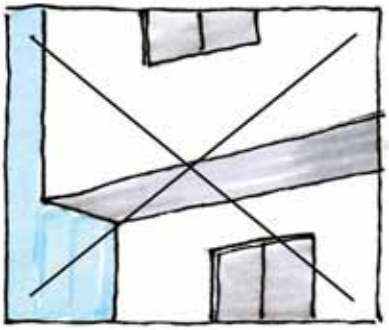


# SOPORTÚJAR

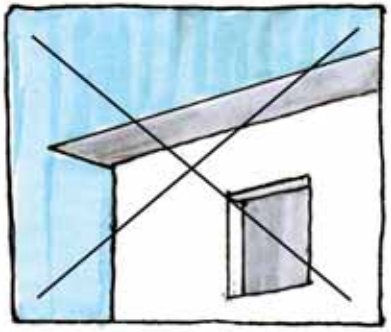
Esta casa de estilo clásico
en el centro de Soportújar
es de las muy pocas
casas tradicionales que
han sobrevivido en este
pueblo.
Por supuesto no es tradicional
en el estilo alpujarreño puro.
Es el tipo de casa que hacían
la gente más pudiente
en la Alpujarra antes con
los aleros de tejas en
lugar de beriles de pizarra
y rejas y balcones de hierro forjado

# GUÍA PARA EVITAR LOS ERRORES MÁS COMUNES

INDESEABLE POR ROMPER, CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA

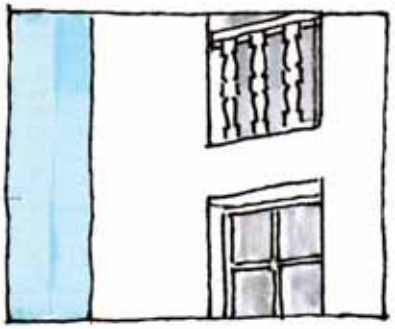


VUELO INVADIENDO LA CALLE

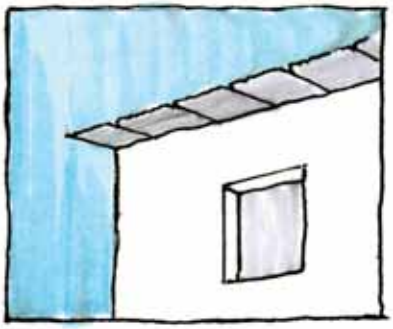


BERILES CORTADOS CON RADIAL

ARMONIZA CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA



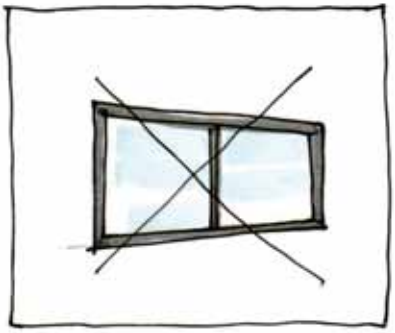
ALPUJARREÑO



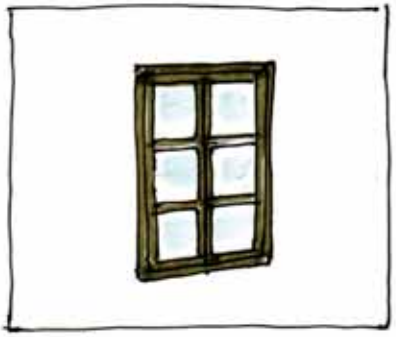
BERILES FORMADOS CON MARTILLO

INDESEABLE POR ROMPER CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA

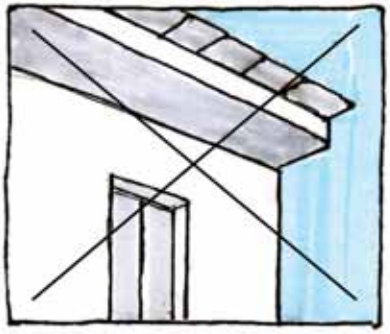
ARMONIZA CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA



MÁS ANCHO QUE ALTO



MÁS ALTO QUE ANCHO

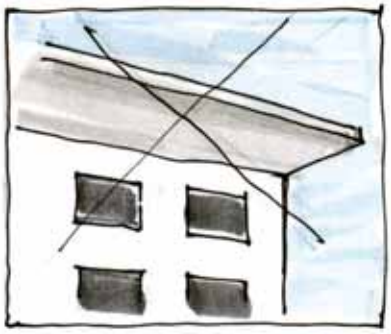


BERILES SOBRE VUELO DE HORMIGÓN

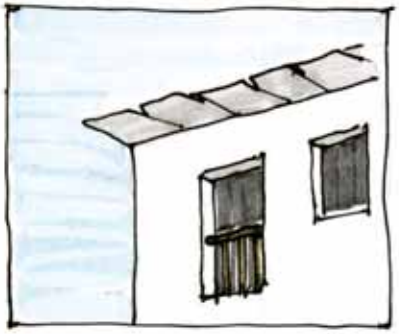
VUELO CON CANES ENTABLADOS

INDESEABLE POR ROMPER CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA

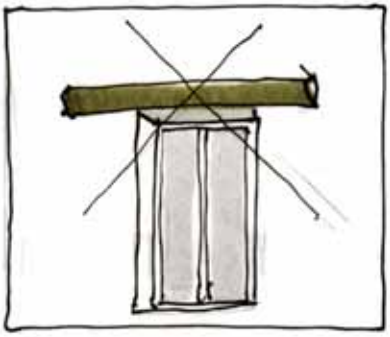
ARMONIZA CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA



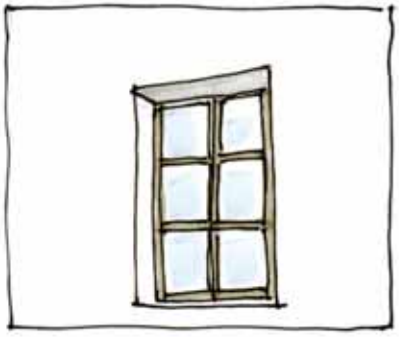
VUELOS DE HORMIGÓN



ALEROS ALPUJARREÑOS



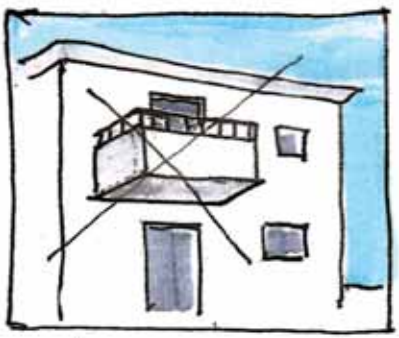
DINTELES RESALTADAS EN FACHADAS REVESTIDAS



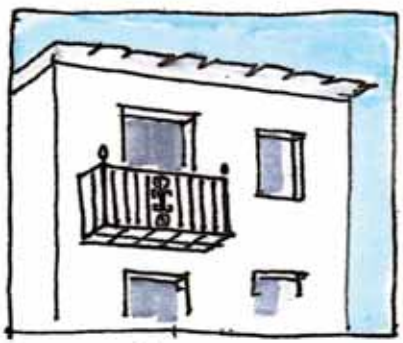
DINTEL ESCONDIDO

INDESEABLE POR ROMPER CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA

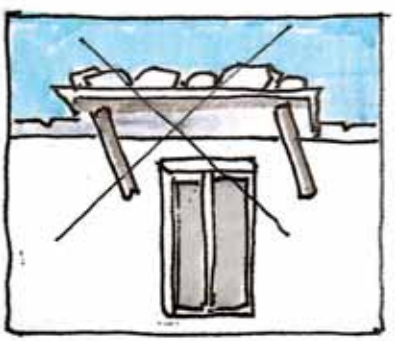
ARMONIZA CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA



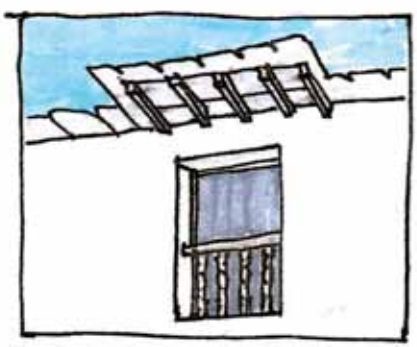
BALCÓN CAJA DE HORMIGÓN



BALCÓN DE HIERRO



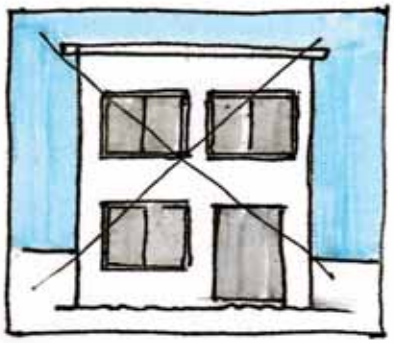
QUITA-AGUAS INGLÉS



QUITA-AGUAS ALPUJARREÑO

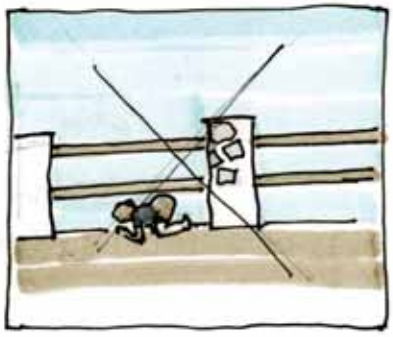
INDESEABLE POR ROMPER CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA

ARMONIZA CON LA ESTÉTICA ALPUJARREÑA

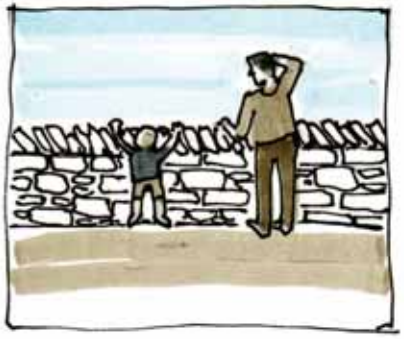


EXCESO DE HUECOS

HUECOS MENOS D 35% FACHADA



PARAPETO TEJANO



PARAPETO ALPUJARREÑO